



Désormais dotée de la technologie des métamatériaux

Depuis 1961, KEF s'efforce de reproduire un son pur, tel qu'il a été conçu pour être entendu. Des décennies d'expérience dans l'innovation acoustique et la quête de la perfection musicale sont réunies dans la Série R pour offrir un son plus détaillé et plus profond, un son qui suscite l'enthousiasme à chaque fois que vous l'expérimentez.

La série R bénéficie directement des innovations technologiques développées pour The Reference, la série leader de sa catégorie qui a toujours été la référence en matière d'enceintes et de reproduction sonore. En combinant des technologies de pointe, la série R offre une performance acoustique exceptionnelle. La technologie révolutionnaire d'absorption des métamatériaux¹ (MAT™) a été incorporée dans la dernière itération de la série R, et le haut-parleur Uni-Q® de 12e génération a été amélioré pour maximiser l'impact de cette avancée technologique et garantir les meilleures performances possibles.

Le résultat est une gamme exceptionnelle de sept modèles d'enceintes, conçues pour offrir des détails exquis et une perspicacité incroyable. Que vous soyez amateur de HiFi traditionnelle à deux canaux, de home cinéma multicanal ou des deux, la série R révèle des niveaux de détail qu'il faut entendre pour y croire.

Absorption acoustique révolutionnaire avec MAT™

Au cœur de la dernière série R se trouve la technologie d'absorption des métamatériaux (MAT™), une innovation révolutionnaire qui porte les performances de la 12e génération de haut-parleurs Uni-Q à un autre niveau en termes de précision et de clarté.

MAT est une structure labyrinthique sophistiquée, où chacun des canaux complexes absorbe efficacement une fréquence spécifique. Lorsqu'ils sont combinés, les canaux agissent comme un trou noir acoustique, absorbant 99 % du son indésirable provenant de l'arrière du tweeter, éliminant la distorsion qui en résulte et offrant une performance acoustique plus pure et plus naturelle.

Un son KEF de qualité supérieure

Le concept de haut-parleurs Uni-Q de 12e génération avec MAT est présent dans les sept modèles de la série R et offre des performances incroyablement détaillées. C'est le résultat de décennies de connaissances accumulées en interne et de l'application d'outils de simulation et d'analyse de pointe. Les développements sont nombreux et jouent tous un rôle dans les performances exceptionnelles de la R Series.

Le haut-parleur Uni-Q a été redessiné afin de maximiser les améliorations de performances offertes par le MAT. Le guide d'ondes conique qui couple le dôme du tweeter au nouvel absorbeur en métamatériau a été spécialement conçu pour le haut-parleur sur mesure en fonction de sa profondeur. L'amortisseur du tweeter remanié place stratégiquement deux anneaux de matériau poreux pour dompter efficacement les résonances et les imperfections, améliorant ainsi considérablement les détails et la clarté.

La conception du moteur médium à très faible distorsion utilise un anneau de cuivre intégré dans l'entrefer du moteur pour minimiser l'inductance et la variation de l'inductance avec la position de la bobine. Cela permet d'abaisser le THD du milieu de gamme et de réduire la compression thermique, ce qui améliore le rendement.

Le châssis à découplage flexible, utilisé pour la première fois sur les dernières enceintes Blade et The Reference, est employé sur le haut-parleur Uni-Q afin de réduire considérablement la coloration du son causée par la transmission des vibrations du médium au caisson. Il résout également le problème du son parasite créé par le panier de haut-parleurs qui se produit avec les méthodes de découplage traditionnelles. Il fonctionne en découplant le moteur massif du médium du châssis Uni-Q, dissipant ses vibrations avant qu'elles ne puissent se propager vers le caisson et être rayonnées sous forme de son indésirable.

Résumé des caractéristiques

- La technologie d'absorption des métamatériaux (MAT™) élimine 99% de la distorsion des hautes fréquences pour un son pur et naturel
- Uni-Q dédié de 12e génération avec MAT pour une précision acoustique exceptionnelle
- L'amortisseur sophistiqué du tweeter réduit les résonances pour améliorer les détails
- Le découplage flexible du châssis empêche les vibrations indésirables pour une meilleure clarté
- Filtrage amélioré à circuit court optimisé pour un son pur et cristallin
- Sept modèles: R11 Meta, R7 Meta, R5 Meta, R3 Meta, R6 Meta, R2 Meta, R8 Meta
- Disponible en Noir laqué, Blanc laqué et Noyer, plus une finition exclusive Titanium Gloss Special Edition pour la R7 Meta et Indigo Gloss Special Edition pour R3 Meta
- Les grilles en microfibre offrent un équilibre parfait entre la protection du haut-parleur, les performances sonores et l'esthétique
- Les pieds S3 pour R3 Meta sont disponibles séparément



¹ La technologie d'absorption des métamatériaux (MAT) est un développement conjoint avec Acoustic Metamaterials Group.

La suspension de la 12e génération de haut-parleurs Uni-Q permet une excursion plus longue sans causer de diffraction et d'étendre la gamme de fréquences du médium. Les contours du dôme du tweeter, du cône du médium et de l'enveloppe sont tous optimisés par ordinateur afin d'assurer une transition parfaitement fluide avec le boîtier.

Ces innovations se combinent pour garantir que la Série R offre un son encore plus transparent et plus vivant que celui que l'on pouvait entendre auparavant sur cette gamme déjà exceptionnelle.

Shadow Flare pour une plus grande clarté

Shadow Flare est une autre technologie conçue à l'origine pour The Reference. Elle réduit la diffraction nocive du boîtier, permettant à l'Uni-Q de 12e génération avec MAT de travailler au maximum de son potentiel. Shadow Flare est une surface conçue avec précision qui étend l'effet de guide d'ondes des haut-parleurs Uni-Q. Cela signifie que le tweeter n'a plus d'émission sur les bords de l'enceinte, créant ainsi une "zone d'ombre" aux endroits où le potentiel de diffraction est le plus élevé, ce qui annule quasiment le risque d'interférences. Le résultat est une meilleure clarté et la reproduction des détails fins qui font de l'écoute une expérience si passionnante. Les nuances subtiles des cordes pincées, les changements de vibrato d'une voix, tout cela est plus clair sur la série R.

Des graves profonds et agiles

Les basses sont un élément vital de la performance, et les haut-parleurs de grave de la série R ont été conçus avec une attention et une précision extrêmes. Ils sont construits à l'aide d'une structure en deux parties, où une peau concave peu profonde en aluminium repose sur un cône en papier. Cette rigidité, associée à la géométrie unique du cône, permet de réduire les résonances indésirables et d'obtenir le mouvement de piston qui rend ces haut-parleurs si performants. Le système magnétique des haut-parleurs crée un champ magnétique large et uniforme, tandis que la suspension réduit la distorsion harmonique pour un son propre et précis. Le résultat est un grave exceptionnellement profond et agile, qui révèle chaque détail et le punch disponible dans les profondeurs.

Event flexible pour des graves plus propres

Nous voulons seulement entendre les haut-parleurs, pas les résonances ou les turbulences créées par un événement. Les événements de la série R sont dotés de parois flexibles innovantes. En utilisant la dynamique numérique des fluides, l'évasement et le profil de chaque évant sont calculés pour retarder l'apparition de turbulences, tandis que les parois flexibles des événements empêchent les résonances longitudinales de colorer les médiums. Les avantages de cette approche sont doubles : des basses de meilleure qualité et un son plus clair dans la gamme de fréquences, dans la zone vitale des bas médiums.

Amortissement décisif pour les performances

Des haut-parleurs puissants peuvent facilement faire en sorte que les parois du caisson produisent leur propre bruit, un bruit qui n'a jamais été présent dans l'enregistrement. Associé à la disposition des renforts internes sur mesure, le Constrained Layer Damping de KEF est un système de renfort sophistiqué qui garantit l'inertie du coffret en reliant les renforts aux haut-parleurs et au coffret par une interface à perte. Ce matériau convertit les vibrations en chaleur, garantissant que le caisson émet le seul son dont il a besoin : le son du silence.

Force et polyvalence en nombres

La série R comprend sept modèles, offrant aux auditeurs une grande polyvalence pour construire leur système HiFi idéal. Qu'il s'agisse d'une chaîne stéréo ou d'un home cinéma, ils peuvent le faire avec la certitude de bénéficier d'une expérience sonore immersive et réaliste.

Stéréo pour la musique

Un trio d'enceintes colonnes comprenant les R11 Meta, R7 Meta et R5 Meta et une enceinte de bibliothèque R3 Meta reproduisent un son stéréo haute-fidélité pour votre musique préférée, quelles que soient les dimensions de la pièce d'écoute. Chacune d'entre elles vous permettra de découvrir une profondeur et des détails dans votre musique dont vous ne soupçonniez pas l'existence - du raclement de l'onglet sur une corde de guitare à la sensation d'émotion et d'atmosphère dans une performance en direct.

Home Theatre

Les deux enceintes centrales, la R6 Meta et la R2 Meta, peuvent également être utilisées en configuration LCR et offrent une clarté de dialogue exceptionnelle pour une expérience de home cinéma dans des pièces de tailles différentes. Un HP Uni-Q de taille identique sont déployés sur les enceintes centrales et tous les autres modèles de la série. Cela crée un caractère sonore cohérent, garantissant ainsi que l'attention est entièrement portée sur le film et non sur les équipements présents dans la pièce.



Si vous voulez vivre la glorieuse expérience qu'est le Dolby Atmos, l'enceinte surround R8 Meta est le complément idéal d'un système surround. Elle peut être fixée au mur ou placée au-dessus d'une autre enceinte de la série R, pour un son immersif sensationnel. Avec l'ajout de d'un caisson de basse de la gamme KEF, l'expérience cinématographique est ressentie dans son intégralité, de l'impact le plus profond aux chuchotements les plus doux.

Perfectionner chaque détail

Chez KEF, l'ingénierie innovante va de pair avec un design de qualité, et notre équipe de conception de produits s'efforce de créer des haut-parleurs d'une simplicité et d'une élégance trompeuses. Bien que chaque choix de conception de KEF soit guidé par les performances acoustiques, l'attrait visuel est d'une importance vitale et la série R prouve qu'une enceinte peut s'intégrer parfaitement dans une pièce, tant sur le plan sonore qu'esthétique.

Cette esthétique discrète est complétée par des options de couleurs soigneusement sélectionnées. Conçu pour s'intégrer dans des intérieurs traditionnels ou modernes, chaque modèle de la série R est proposé dans un choix de deux finitions brillantes et élégantes : Noir brillant, Blanc brillant et une finition classique en placage bois : Noyer. Deux modèles ont également leur propre option de finition signature sous la forme de l'édition spéciale Titanium Gloss pour R7 Meta et de l'édition spéciale Indigo Gloss pour R3 Meta.

La R3 Meta comporte également des inserts filetés qui permettent de fixer l'enceinte en toute sécurité sur le dessus des pieds de sol S3, qui disposent également d'un système de gestion des câbles intégré et d'une colonne lestable.



Des grilles dédiées en microfibre

La série R est conçue pour donner le meilleur d'elle-même avec ou sans grilles. Les grilles en microfibras sont fabriquées à partir de plusieurs couches de matériau et les bords sont polis pour donner une impression de suédine.

Avec 1801 perforation découpées avec précision pour chaque haut-parleur, vous bénéficiez de performances fantastiques même lorsque les HP sont masqués, ce qui est une excellente nouvelle si vous ressentez le besoin de les protéger. Les fixations magnétiques assurent un ajustement sûr et précis, en accord avec le style épuré de la Série R.



Noir laqué



Blanc laqué



Noyer



Titanium Gloss
Special Edition
(Exclusivité pour R7 Meta)



Indigo Gloss
Special Edition
(Exclusivité pour R3 Meta)

Spécifications



Modèle	R11 Meta	R7 Meta	R5 Meta
Conception	Trois voies bass-reflex	Trois voies bass-reflex	Trois voies bass-reflex
Haut-parleurs	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 4 x cône 165mm (6.5in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 2 x cône 165mm (6.5in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 2 x cône 130mm (5.25in.) hybride aluminium
Fréquences de coupure	330Hz, 2.5kHz	400Hz, 2.4kHz	400Hz, 2.7kHz
Gammes de fréquences (-6dB)	30Hz - 50kHz	34Hz - 50kHz	38Hz - 50kHz
Réponse en fréquence typique du grave (-6dB)	27Hz	28Hz	30Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	47Hz - 28kHz	49Hz - 28kHz	52Hz - 28kHz
Distorsion harmonique (90dB,1m)	<1% 33Hz et au delà <0.5% 80Hz - 20kHz	<1% 76Hz et au delà <0.5% 110Hz - 20kHz	<1% 75Hz et au delà <0.5% 110Hz - 20kHz
Niveau max de sortie	114dB	112dB	111dB
Amplification nécessaire	16 - 300W	15 - 250W	16 - 200W
Impédance nominale	4Ω (min. 3.2Ω)	4Ω (min. 3.2Ω)	4Ω (min. 3.2Ω)
Sensibilité (2.83V/1m)	91dB	89dB	88dB
Poids*	36.5kg (80.5lbs)	29.3kg (64.6lbs)	24.5kg (54.0lbs)
Dimensions (H x L x P) avec borniers*	1250 x 200 x 384mm (49.2 x 7.9 x 15.1in.)	1063 x 200 x 384mm (41.8 x 7.9 x 15.1in.)	1026 x 175 x 344mm (40.4 x 6.9 x 13.5in.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers et socle*	1297 x 311 x 384mm (51.0 x 12.2 x 15.1in.)	1110 x 311 x 384mm (43.7 x 12.2 x 15.1in.)	1073 x 272 x 344mm (42.2 x 10.7 x 13.5in.)
Finitions	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer / Titanium Gloss Special Edition	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer

* Informations à la pièce



Modèle	R3 Meta	R6 Meta	R2 Meta	R8 Meta
Conception	Troies voies bass-reflex	Troies voies charge close	Troies voies charge close	2 voies charge close
Haut-parleurs	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 1 x cône 165mm (6.5in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 2 x cône 165mm (6.5in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 125mm (5in.) aluminium Grave: LF: 2 x cône 130mm (5.25in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25mm (1in.) ventilé en aluminium avec MAT MF/LF: cône 125mm (5in.) aluminium
Fréquences de coupure	420Hz, 2.3kHz	500Hz, 2.4kHz	560Hz, 2.5kHz	2.6kHz
Gammes de fréquences (-6dB)	38Hz - 50kHz	55Hz - 50kHz	58Hz - 50kHz	88Hz - 19.5kHz
Réponse en fréquence typique du grave (-6dB)	30Hz	40Hz	43Hz	-
Réponse en fréquences (±3dB)	58Hz - 28kHz	65Hz - 28kHz	67Hz - 28kHz	97Hz - 17.5kHz
Distorsion harmonique (90dB, 1m)	<1% 73Hz et au delà <0.5% 90Hz - 20kHz	<1% 65Hz et au delà <0.5% 93Hz - 20kHz	<1% 84Hz et au delà <0.5% 95Hz - 20kHz	<1% 220Hz et au delà <0.5% 320Hz - 20kHz
Niveau max de sortie	110dB	111dB	110dB	106dB
Amplification nécessaire	15 - 180W	15 - 250W	15 - 200W	25 - 150W
Impédance nominale	4Ω (min. 3.2Ω)	4Ω (min. 3.2Ω)	4Ω (min. 3.2Ω)	4Ω (min. 3.2Ω)
Sensibilité (2.83V/1m)	87dB	88dB	87dB	86dB
Poids*	12.4kg (27.3lbs)	17.8kg (39.2lbs)	15.4kg (34.0lbs)	4.5kg (9.9lbs.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers*	422 x 200 x 336mm (16.6 x 7.9 x 13.2in.)	200 x 625 x 339mm (7.9 x 24.6 x 13.3in.)	175 x 550 x 309mm (6.9 x 21.7 x 12.2in.)	174 x 175 x 259mm (6.9 x 6.9 x 10.2in.)
Finitions	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer / Indigo Gloss Special Edition	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer

* Informations à la pièce

Rendez-vous sur [KEF.com](https://www.kef.com) pour en savoir plus sur KEF et ses produits

KEF se réserve le droit de modifier ou de compléter les spécifications en accord avec sa recherche et développement continus. E&OE